

Родительское собрание в классе фортепиано

«Всем, а не избранным»

Беседа с родителями

Преподаватель МКУ ДО ДШИ Краснозерского района

Шубина Т.А.

Детскую школу искусств, наверно можно считать домом музыкально-одаренных. Чуть ли не каждый ребёнок занимается музыкой. Но не все родители считают своих детей, способными к занятиям на музыкальном инструменте. Это наиболее из печальных родительских заблуждений. Музыкой должны заниматься не только одарённые дети!

«Музыкальность» - это целый комплекс способностей, которые развиваются в процессе занятий музыкой. У каждого ребёнка какие - то из них обязательно присутствуют. Совсем немusикальных детей практически нет. И сроки проявления музыкальных способностей индивидуальны. А цель не только в обучении игре на инструменте, и не в подготовке музыкантов – профессионалов, главное – чтобы ребёнок полюбил музыку.

Известный советский педагог и музыкальный деятель Баренбойм в книге «Путь к музицированию» справедливо указывает два условия:

1. повышение качества музыкальных занятий в детских садах и общеобразовательных школах;
2. правильная организация музыкального воспитания в семье.

Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки. Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребёнка развиваются сами с собой. Надо только не вмешиваться и предоставить детям свободу. Психологи указали, что это не так. Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Часто можно слышать: «Четырёх, пятилетние дети очень любили музыку,

эмоционально реагировали, пели, танцевали, а сейчас в 9-10 лет и старше всё бесследно исчезло». Ничего удивительного. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности со взрослыми, в общении с ними.

Зачем ребёнку музыка?

Красота не уживается со злом. Сегодня неграмотный человек – музейная редкость. Завтра такой же редкостью будет человек, не имеющий среднего образования. Труднее дело обстоит с нравственным воспитанием.

У ребёнка мало знаний и опыта, но он обострённо чувствует добро и зло, фальшь и искренность. И музыка, понятая и прочувствованная ребёнком, становится важным средством нравственного воспитания.

При обучении игре на каком – либо инструменте главная задача состоит не в воспитании отдельных талантов, а в приобщении к музыке. Ребёнок не только учится на инструменте играть, он учится играть для других, учится приносить радость людям. Принося добро, мы сами становимся добрее.

Что даёт ребёнку музыкальное образование?

Об этом можно говорить очень много. Это и эстетическое воспитание, и духовное развитие. Музыка облагораживает, делает людей сердечнее, добрее. И ещё многое, многое. А теперь поговорим о том, чем же мы с вами можем помочь детям глубже понять и полюбить музыкальные занятия. Школа ни в коем случае не снимает с себя никакой ответственности, но... - всё начинается с родителей! «Хорошие родители важнее хороших педагогов» – Генриг Густович Нейгауз – советский пианист, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, создатель одной из крупнейших советских пианистических школ, профессор Московской консерватории. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Это строгий закон и почти не знающий исключений. Именно родители должны заразить ребёнка любовью к музыке.

Если ребёнок занимается музыкой, то рано или поздно родители услышат от него что – ни будь вроде: «Надоела мне эта музыка!» Старая песня! Она знакома всем родителям, у которых дети усваивают музыкальный инструмент. Взглянуть на эту проблему – задача не из простых. Некоторые родители, сожалея о том, что в своё время бросили заниматься музыкой, решают «взять реванш»: «Дети будут играть, во что бы то ни стало!» Ребёнок ещё не родился , а для него уже выбрали инструмент. И вот потянулись томительные часы упражнений. Слёзы и протесты не принимаются во внимание, сопротивление бесполезно. Установка родителей ясна: «Мы платим – так учись!» В таких условиях ребёнку трудно добиться успеха и вся эта затея вряд ли оправдает себя. В самом деле, испорченные отношения между родителями и детьми – слишком дорогая цена за нелюбимые уроки музыки.

В ДШИ учиться трудно. Все вы, родители, должны представлять, что серьёзная учёба игре на сложных музыкальных инструментах требует от ребёнка значительной затраты нервной и физической энергии. Нужно отдавать себе отчёт в том, что это обучение рассчитано на долгие годы, оно не терпит перерывов, отнимает много времени.

Родители, считающие, что музыке можно учить только избранных, забирают детей из школы искусств при первом же столкновении с трудностями – будь то плохие оценки или нежелание, лень проявляемые ребёнком при выполнении домашнего задания или на занятиях в школе искусств. Только в нашей школе у них 4 обязательных предмета. А дома надо играть, учить заданное. Баланс времени школьника очень жёсткий, и хорошо, если он легко справляется с домашним заданием в общеобразовательной школе. Если же ему приходится сидеть за уроками по долгу, то вряд ли можно рассчитывать на хорошие успехи в школе искусств: ведь времени – то взять неоткуда. Есть, однако, и более глубокая причина трудностей музыкального обучения, чем просто недостаток времени. Эту вторую причину должны особенно хорошо

представлять те, чьи дети не отличаются большими музыкальными способностями. В программе обучения игре на инструменте ориентир идёт на средний уровень музыкальных способностей детей. Поэтому детям, у которых отсутствуют явные музыкальные задатки, приходится затрачивать немало усилий для того, чтобы справляться с программными требованиями и родители должны ему всячески помогать. А эта помощь стоит едва ли не на первом месте.

-Пожелав приобщать своих детей к музыке, вы должны, прежде всего, внимательно рассмотреть именно с этой точки зрения свой образ жизни, свой быт, свои привычки и вкусы и поразмышлять, в какой мере они могут способствовать музыкальному развитию ребёнка.

- Можно ли говорить о музыкальном воспитании, если в семье грубость, ругань, пьянство. В этом случае родители мало задумываются об ответственности перед ребёнком, а тем более об ответственности за воспитание его эстетических потребностей. Если мы считаем необходимым тратить время и силы на обучение ребёнка, значит надо согласиться и с необходимостью дополнять это обучение личным участием в создании музыкальной обстановки в доме.

Могут ли родители оказывать непосредственную помощь ребёнку, обучающемуся музыке, подобно тому, как это делается во время приготовления домашнего задания по математике или русскому языку?

Вмешательство в процесс учёбы может происходить только по совету или просьбе педагога, особенно если родители сами не владеют инструментом, не знают нотной грамоты. Любовь к музыке вовсе не даёт родителям права поучать ребёнка в том, что выходит за пределы его дисциплины, его отношения к занятиям и касается уже самой игры.

Есть мамы, папы, бабушки, считающие своим долгом вмешиваться в самостоятельные занятия ребёнка, то и дело, вставляя замечания: « Ты без

конца ошибаешься! Играй внимательней! Что-то у тебя сегодня невыразительно получается.», спрашивают: «А вот можешь то или иное сыграть?» и т.д. Результат от этого разве только тот, что ребёнок приходит в раздражение и от музыки и от вас...

Мы часто испытываем гордость за своих детей, замечая, что в чём-то они пошли дальше нас. Нам бывает трудно угнаться за всем тем, что стало доступным нашим детям. Но музыка доступна всем в любом возрасте. Приобщаясь к ней вместе с ребёнком, вы окажите неоценимую услугу и ему и себе.

Ещё немного о нагрузке

- У ребёнка, начавшего посещать искусств школу, проблема нагрузки стоит значительно острее, чем у остальных его сверстников. Родители должны сделать объективные выводы: в состоянии ли он с этой нагрузкой справляться. Ни в коем случае нельзя перегружать малыша, и если усталость от совмещения двух школ заметно сказывается на его самочувствии, надо трезво оценить эту ситуацию.

- Часто можно видеть с каким интересом занимаются ребята в первые годы, как горят у них глазки от каждой выученной наизусть пьески. А к третьему классу их интерес постепенно угасает. Не торопитесь в этом винить школу. Всё дело в переходном возрасте. На музыкальном восприятии этот период сказывается очень заметно.

- Бывает, что в 13-15 лет дети вдруг категорически отказываются от занятий музыкой, и тут ничто, и никто помочь не может. Бывает, причём довольно часто, и противоположное, когда любовь к музыке внезапно пробуждается, когда занимавшегося прежде из-под палки становится невозможно оторвать от инструмента

- В этот период жизни ребёнка не увлекает классическая музыка. У них очень много разнообразных интересов. И вряд ли имеет смысл всеми силами

противиться появлению в доме того, чего бы вы не хотели видеть или слышать. Сто процентное отрицание современной музыки со стороны родителей, безо всякого желания разобраться в её качествах, приводит к замыканию ребёнка в себе. Он больше никогда не подойдёт к инструменту.

- Постигайте всякую музыку вместе с ребёнком, удивляйтесь, огорчайтесь, анализируйте, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит. Ваше собственное равнодушие к музыке – лучший способ свести на нет все попытки приобщить к ней ребёнка.

Несколько советов.

1. Когда ребёнок обращён к музыке, ему вовсе не нужны отрицательные эмоции. Поэтому, если он, например, поёт или играет «фальшиво» или невыразительно, полезно иногда делать вид, что вы не замечаете этого, а при удачном исполнении очень важно похвалить ребёнка. В любом случае ваши замечания должны быть тактичны и осторожны.

2. Нежелательно напоминать сыну или дочке как дорого стоит инструмент и сколько папа работал, чтобы его купить. Такие разговоры порождают только чувство вины и горечи, интереса к музыке они не пробуждают.

3. Не заставляйте ребёнка «выступать» с демонстрацией игры на инструменте или петь перед людьми, которые ему не нравятся, в неподходящей обстановке или когда его не слушают. И напротив, старайтесь не отказывать ребёнку, когда он хочет выступить по собственной инициативе.

**«Музыке надо учить всех детей, как учат
математике или географии...»**

Д. Кабалевский.

(Методический материал из доклада Ежак О. И.)

